اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 145 - Vol. III. CAIRO 19th. NOVEMBER, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٤٥ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

رجل الساعة — منقذ الاراضي المقدسة



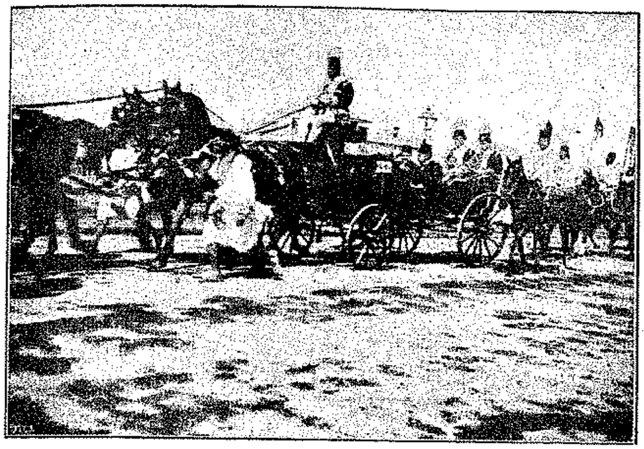
الجنرال اللنبي قائد جيوش الحلفاء في ميدان فلسطين

اذا قلنا ان رجل الساعة هو جناب القائد الهمام الجنرال اللنبي فقولنا حقيقي لا يختلف فيه اثنان فان انتصار الجيش الذي يقوده اذاع في الخافقين ذكرهُ وجعل الناس يلهجون بمدحهِ ويتغنون باطرائهِ ويثنون عليهِ

واذا قلنا انهُ « منقذ » لا فاتح ولا غازي فقولنا هو القول الصواب الذي لا يأتيهِ الباطل فالحرب الحالية ليست كالحروب السالفة — ونحن نريد هنا غاية الحلفاء منها لا غاية الجرمان — فالحلفاء يحاربون رحمة بالامم الضعيفة لينيلوها استقلالها ويعيدوا اليها مجدها ويردوا لها ما اغتصبتهُ منها القوات الطاغية التي تحكمت فيها واستبدت بامورها وما من بلاد تنطبق عليها هذه الاوصاف اكثر من بلادي فلسطين وسورية فقد رزح سكانهما تحت نير عبودية الاتراك واسترقاقهم احقاباً طوالاً وجاء الالمان مريدين استعباد الاتراك والسكان معاً فزادت في البلاد النكبات وعظمت فيها النوائب والشدائد ولاسيما بعد ما خاضت تركيا غمار الحرب فصارت تلك البلاد كما عرف القاصي والداني فريسة الجوع والمرض والحرب . فتقدم القائد الجنرال اللنبي بجيشهِ الظافر في داخلية فلسطين هو بمثابة « منقذ » ارسلتهُ العزة الالهية لينقذ اناساً يعانون من النكبات اشدها هولاً فيفرج كربهم ويطرح عن اكتافهم ذلك النير الثقيل ويمهد لهم سبل استنشاق الحرية والاستقلال والحياة . واذا قلنا ان فلسطين هي الاراضي المقدسة كان قولنا في محله فني تلك الاراضي انزلت كتب الدين وفيها اوحي الى انبياء الله والمرسلين

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

الطيارات في الحرب



صور احد طلبة مدرسة وادي النيل الثانوية ومن غواة التصوير الفتوغرافي هذه الصورة البديعة لعظمة مولانا السلطان يوم الاحتفال باعتلائه عرش السلطنة واهداها الى اللطائف المصورة لتنشر في هذا العدد

لم تغفل هذه المجلة نشر صور الطيارات على اختلاف انواعها وقلما يصدر عدد الاوفيهِ طيارة او اكثر . وقد رأينا ان نوجز في كتابة شيء عن الطيارات والحرب زيادة في الفائدة . لقد طرأ تغيير كثير على فن الطيران وفن بناء الطيارات منذ شبت الحرب الحالية وهذا التغيير الكثير الضروب يجعل المرء يقف دونهُ حائراً في امره مدهوشاً من ارتقائهِ وعظم اتقانهِ . فقد كانوا يحاولون قبل الحرب ان يصنعوا الطيارة بحيث تجيء حركاتها مطابقة لارادة الطيار . أما الآن فقد عكسوا الآية فهم يمرنون الطيار ويدربونهُ لكي يقوم بالحركات التي يقتضيها فن الطيران فبدلاً من الالتجاء الى صنع الآلة التي تثبت الطيارة وتمنع انقلابها جعلوا الطيارين يتمرنون على عقد الانشوطة في الهواء وهلم جرّا . وما طيارات ١٩١٧ الا محاكية في الظاهر لطيارات ١٩١٣ فان الاختلافات في الصنع ابدلت ابدالاً كبيراً

والطيارات المعروفة في الحرب على ستة انواع . النوع الاول الطيارات المقاتلة وهي التي صورناها على الصفحة ١١ من العدد الماضي. تقطع من ١٣٠ ميلاً الى ١٥٠ ميلاً في الساعة وتحمل رجلاً واحداً يدير مدفعاً رشاشاً وهذا النوع من الطيارات يخزن كمية معينة من البنزين ومهمته منازلة العدو وطياراته ومقاتلتها

والنوع الثاني الطيارات المقاتلة التي تحمل رجلين وفيها مدفعان الاول في مقدمة الطيارة والثاني في مؤخرها . وهذا النوع لا يسرع في طيرانهِ كالنوع الاول ومهمته حراسة الطيارات التي تستطلع مواقع الاعداء او حركة الطيارات التي ترشد بطريات المدافع وتعطيها « التعليمات » . وهو يخزن كمية كبيرة من البنزين

والنوع الثالث هو الطيارات الكشافة ووظيفتها الاستطلاع والمراقبة والتصوير وهي تحمل رجلين ومدفعين وخزانها يسع كمية كبيرة من البنزين

والنوع الرابع هو الطيارات التي ترسل التعليمات الى بطريات المدفعية بجهاز التلغراف اللاسلكي الذي فيها فوظيفتها ارسال الاشارات التلغرافية وارشاد المدافع الى جهات الاهداف والمسافات الخ

والنوع الخامس هو الطيارات التي تلقي القنابل . ومع ان معظم الطيارات يمكنها من القاء القنابل الا ان الطيارات المعدة لهذه المهمة خصيصاً تكون في الاكثر كبيرة الحجم تمكنها حمولتها من اخذ كمية وافرة من القنابل الثقيلة

والنوع السادس من الطيارات هو الطيارات التي تستعمل للطيران ليلاً وهي تحاكي طيارات النوع الثالث التي تستعمل للمراقبة وتحمل رجلين



هذا ولما بدأت الحرب الحالية كان الطيارون يتحاربون باطلاق الرصاص من طبنجاتهم التي يحملونها ولكنهم سرعان ما طرحوها ولجأوا الى استعمال البنادق الرشاشة او بالاولى مدافع المتراليوز وقد لقوا صعوبة في حل مشكلة المدافع الرشاشة في بادىء الامر لان الطيارات السريعة هي التي يدور الرفاص من مقدمها لا من مؤخرها ولا بد للطيارة المقاتلة من وضع المدفع الرشاش في مقدمتها ايضاً فكيف يتسنى للمدفع ان يطلق رصاصته من غير ان تصيب الرفاص في اثناء دورانه ولقد ظلت هذه المشكلة من دون حل الى ان اهتدى مهندس فرنسوي الى حلها بان ربط حركة المدفع مع حركة الرفاص فجعل المدفع يطلق طلقة كلما دار الرفاص دورتين اذ المدفع يطلق ٦٠٠ طلقة في الدقيقة والرفاص يدور ١٢٠٠ دورة — انتهى

يدرك الناظر الى هذهِ الصورة قوة اجنحة طيارات اليوم ومتانتها فقد جلس ستون رجلاً على سطح احدى الجناحين على نحو ما ترى من غير ان ينكسر الجناح او يلتوي — وكانوا في بدء عهد الطيران لا يعنون بصنع الاجنحة من المتانة والصلابة المطلوبين عنايتهم اليوم وكثيراً ما ادى هذا الامر الى انكسار الجناح في اثناء تعرض الطيارة لعاصفة قوية او اعصار شديد فتسقط ويروح الطيار شهيداً — وقد وجدوا ان افضل طريقة لفحص اجنحة الطيارة قبل تجربتها ان توضع اثقال عليها على نحو ما تراهُ مصوراً هنا

https://t.me/megallat
Oldbookz@gmail.com

عصابة النسافين الالمان

بقلم نقولا افندي الحداد

كانت الساعة الرابعة بعد الظهر حين سمع الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية جرس التلفون يقرع فتناول السماعة واصغى فاذا صوت انثى يسأل :— هل الدكتور ويلسن من اكلّمهُ — نعم انا هو

— اكتشفت ان عصابة هائلة تريد ان تنسف معظم معامل الذخيرة في ولاية بنسلفانيا . فكن على حذر

فاختلج الدكتور ويلسن وقال : — من انت ؟

— سأجتهد ان اكون عندك الليلة واخبرك التفاصيل

عند ذلك سمع الدكتور ويلسن ان سماعة المتكلمة عادت الى مكانها وانقطع الحديث . فاستغرب الامر . وضرب التلفون يخاطب المركز العمومي فسأل عن النمرة التي كانت تخاطبهُ فقيل له ان سلكه كان متصلاً بسلك بلدة بارنسفيل في ولاية بنسلفانيا وهي تبعد نحو ٤٠ ميلاً عن وشنطون فخاطب مركز التلفون العمومي في الحال وسأل عن الرقم الذي جاءهُ الخطاب منهُ فقيل لهُ انهُ فندق أسكس . فتحير في الامر . وفكر برهة قصيرة . ثم امر سكرتيره ان يستدعي البوليس السري مارك بايلي في الحال . وفي نحو نصف ساعة جاء البوليس السري فروى له الدكتور ويلسن الحديث وقال : — ماراَيك . هل تظن المسألة مجرد مداعبة لاقلاق راحتنا

— ربما كان الامر كذلك . ومهما كان القصد فلا بد من الاهتمام بكشف القناع عن هذا البلاغ حتى اذا كان دعابة....

— فلا بد من معاقبة المرأة المداعبة والاَّ فلها الثناء على اكتشافها . على كل حال لا بد من انذار اصحاب المعامل الآن ليكونوا على حذر . وقد كلفت سكرتيري ان يخاطبهم تلفونياً سراً في الامر . فماذا يحسن ان تفعل يا مستر بايلي . هل تنتظر الى ان تأتي المرأة كما وعدت

— قد لا تأتي — اذاً ؟

— ارى الافضل ان اذهب الى بارنسفيل وابحث عن سر هذا البلاغ هناك . ومن هناك استعلم من جنابك اذا كانت المرأة وافت اليك وماذا قالت واروي لك ما اكتشفهُ

في تلك الساعة ركب مارك بايلي القطار الى بارنسفيل فوصل اليها قبل المساء ونزل في فندق اسكس وبحث باسلوب لطيف عمن استخدم تلفون الفندق لمخاطبة وشنطون ففهم ان الذين يستخدمون التلفون كثيرون وليس من يقف على احاديثهم ولا ينتبه اليهم . مضى معظم الليل وهو يسأل ان كانت المرأة جاءت الى الدكتور ويلسن فكان الجواب دائماً نفياً

في صباح اليوم التالي قرأ بايلي في احدى الجرائد ان المستر موريس بفت وخطيبته أليس مور ذهبا للنزهة عند سفح جبل السكر المشرف على نهر بوتوماك امس بعد الظهر ومعهما جوادان ومع موريس بندقية للصيد . واختفيا هناك ولم يظهر لهما أثر الاَّ جواداهما مقتولين عند سفح الجبل من الجهة الاخرى وقد تضاربت الظنون في امرهما ولا سيما اذ لم يظهر ما يدل على وقوع جناية . فرجح الذين يعرفونهما انهما فرَّا لان المستر مور ابا الفتاة كان يعارض في تزويج ابنتهِ من موريس لاسباب مهمة عندهُ وقد حتم بفك عقد الخطبة . واما زوجتهُ التي كانت راغبة في زواج ابنتها من موريس كانت تحاول منع فك الخطبة . لهذا السبب ترجح انهما فرَّا بعد ان قتلا الحصانين ليوهما انهما فقدا بجناية

فاستلفت هذا الخبر مارك بايلي البوليس السري وحمله على التفكرة . وفي الحال استدعى تلفونياً مساعده بول مورلي . وقصد تواً الى سفح الجبل حيث كانا الحصانان مقتولين ثم مشى حتى بلغ الى السفح من الجهة المطلة على النهر وطاف هنالك برهة فلم يقف على أثر يدل على ان الخطيبين كانا هناك فعاد فوجد مساعده بول مورلي ينتظره فقال له : — هل علمت مهمتي ؟

— نعم ابلغني اياها الدكتور ويلسون قبل ان اجيء وقال لي ان المرأة التي انذرتهُ تلفونياً لم تأت قط

— وهل قرأت خبر الخطيبين الفارَّين

— قرأتهُ وانا في القطار . فما شأننا بهِ

— قد يكون لنا بهِ كل الشأن

— عجباً . هل تظن الفارين من افراد العصابة

— لا ادرى حتى الآن شيئاً وانما قد يكون لاختفائهما علاقة بمهمتنا . وقد بحثت عن أثر لهما في سفح جبل السكر فلم اجد

— اخاف ان تكون المرأة التي تلفنت للرئيس ويلسن مداعبة ونحن نشغل انفسنا بامر غير موجود

— قد يكون الامر كما تقول ولكن يجب ان نفرض الوجه الخطر اولاً حتى متى برهنا ان لا خطر من عصابة تطأنا . هيا بنا الى الغداء الآن — وخطتك ؟

— خطتي ان نزور سفح الجبل في الليل

وذهبا الى المطعم . وبعد الغداء جاء خادم الفندق الى مارك بايلي وقال له انك مطلوب الى التلفون فاسرع مارك حالاً وجرى الخطاب التالي

— حضرتك المستر مارك بايلي — نعم

— ارجو حضورك حالاً الى منزل رقم ١٦ من شارع فرنكلن . انا المستر سوفت احتاج اليك لمهمة خطيرة

فعاد مارك وابلغ مساعده ان ينتظرهُ في الفندق وينتظر منهُ خبراً واخبرهُ عن العنوان الذي هو ذاهب اليهِ . ومضى ملبياً طلب المستر سوفت

قرع باب رقم ١٦ من شارع فرنكلن ففتح له رجل متوسط القامة اشيب متأنق الملبس وفي وجههِ علائم الاضطراب ورحب بهِ وادخله الى غرفة شبه مكتب ولما جلسا قال الرجل . — لك الاجر الذي تريدهُ اذا كنت تكتشف الليلة المكان الذي تذهب اليهِ زوجتي او تخرج منهُ الساعة الثامنة فاني مشتبه بسلوكها

— ولكن كيف عرفت اني هنا حتى استدعيتني

— عرفت من الفندق مصادفة انك هنا فقلت هذه فرصة سانحة لي . ومن يقدر ان يقوم بهذه المهمة سواك

— وما الذي حملك على الشبهة بزوجتك

— اراها تغيب في اوقات معينة ومتى سألتها اين كانت تجيب اجوبة تدل على المكر . هي الآن غائبة . وستعود



https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

قريباً وستخرج الساعة السادسة منتحلة اي سبب . فارجوان تراقبها وتتحقق جيداً شأن المكان الذي تكون فيهِ وثمَّ تقول لي . لا اريد ان تتعرض لها بشيء الآن

— واذا قلت لك اني مقيد بشغل اليوم

فتململ سوفت وقال . — ارجوك كل الرجاء ان تقدم هذه المهمة على كل شغل . اخاف تأجيل الامر لان زوجتي صارت شاعرة بريبتي فيها فاخاف ان تتحوط لنفسها بعد الليلة

ففكر مارك هنيهة ثم قال : — اذاً يجب ان اعرف زوجتك لكي استطيع مراقبتها

— المرأة التي تخرج من هنا الساعة السادسة هي بعينها

ثم عاد مارك وروى لساعده ما كان وقال له : — ارى ان هذه الحوادث المختلفة تتجه الى نقطة واحدة — كيف ترى ذلك

— لا اعرف كيف اعلل ذلك يا بول واغا كذا اشعر فلا بد من مراقبة المرأة الليلة — بالله أتترك المهمة الاصلية .

— لا بد من ذلك يا بول . فانتظرني في الفندق حتى الساعة الثامنة او فانتظر مني خبراً

في الساعة السادسة رأى مارك امرأة في ثوب انيق تخرج من رقم ١٦ فتتبعها كالظل لها من غير ان تشعر بهِ ثم ركبت الترام فركب فيه . ثم نزلت منهُ في آخر ضاحية البلد الشمالية فنزل وتبعها وكان الظلام قد ساد فرآها تدخل في منزل صغير منفرد فحام حول المنزل فلم يرَ فيهِ الا نوراً ضئيلاً ينبعث من شباك فانصت عند الشباك فسمع صوت نحيب امرأة . ثم سمع مثل عراك وصوت مرأة تستغيث وليس من مغيث . فدار الى باب المنزل وحاول فتحه فلم ينفتح فعمد الى شباك قريب واعمل فيهِ عدته التي اعتاد إعمالها في مثل هذه الحال فانفتح والاستغاثة مشتدة وتقدم فوجد رجلاً قد صرع امرأة وهو يلكمها . فاندفع اليه ولطمهُ على رأسهِ ثم قلبهُ عنها وهو يتهدده . وما هي الا هنيهة حتى سمع قائلاً يقول لهُ من ورائهِ : — مكانك يديك الى العلى

فالتفت مارك فرأى رجلا يسدد اليهِ مسدساً فانعم النظر فيهِ وقال مبهوتاً : — المستر سوفت ؟

فضحك سوفت وقال : — اجل يا مارك . لا اقدر ان اتحايد الخطر اذا تعرضت لك في شارع فرنكلن فرأيت ان اسوقك مختاراً الى هنا حيث لا تجد من تستنجد بهِ . اليه يا رجال واوثقوه

وفي الحال وفد ثلاثة رجال من غرفة اخرى واوثقوه وهو يقول : — ستندمون ندامة الكسعي

فقال المسمى سوفت : — لقد زال كل خطر منك يا مارك . ولم يبق خوف من الندامة

ثم انشقوهُ كلوروفورماً فأصبح جثة بلا شعور ولكن فيها حياة . لم يعد الى مارك صوابه الا بعد حين لم يدر هو مدتهُ . فوجد نفسهُ لم يزل موثقاً ولكنهُ في مكان غير المكان الذي قبض عليهِ فيهِ . فحرك نفسهُ فاذا هو على ارض صلبة غير مستقيمة ورأى شعاعاً ضئيلا جداً ينبعث من مثل كوة . وسمع مثل كلام كأنهُ من بعيد فتبصر في الامر ورجح لهُ بل تأكد انهُ في مكان تحت الارض

حاول ان يفك وثاقهُ فلم يستطع . ثم سمع مثل كحة قريبة منهُ فكح فسمع الكحة الاخرى اقوى فقال : — من هنا ؟

فاجابه صوت : — من انت ؟ — الا تعلم من انا ؟

— كيف اعلم من انت سوى اني اعلم انهم اتوا باسير ثالث الليلة . فهل انت هو

— وهل انت احد الاثنين الاولين — نعم

— ومن هو الآخر — آه خطيبتي

— اذاً انت موريس بفت — بالله . كيف عرفت

— قرأت خبر اختفائك مع خطيبتك في جرائد الصباح والناس يظنون انكما فررتما فراراً . قل لي ماذا فهمت من سبب اسركما

— لم افهم شيئاً قط — اين خطيبتك الآن

— في مكان آخر غير هذا لا ادري نسبتهُ الى هذا

وكيف تعرف انها لا تزال اسيره

— سمعت عويلها اذ جيء بها الى هنا — اذاً لم تؤسرا معاً

— لا — عجباً هل تريد ان اقتلع الكلام منك كاقتلاع الاضراس ؟ اروِ لي خبر اسركما بالتفصيل

— كنت وخطيبتي امس نتنزه في سفح جبل السكر وكان معي بندقية فتركت خطيبتي في مكان جميل والجوادان بالقرب منها يرعيان وذهبت مع كلبي اصطاد وبعد غياب نحو ساعتين عدتُ فلم اجد خطيبتي ولا الجوادين فبحثت طويلا فلم اعثر على أثر فقلت لعلها استبطأتني فقصدت ان اذهب الى البلد لكي اسأل عنها هنالك ولكن الكلب الذي كان يبحث معي عنها لم يشأ ان يفارق المكان الذي تركتها فيه بل بقي يقودني الى شجرة ضخمة جدا فتقدمت الى الشجرة فاذا هي منخورة وفارغة الجوف فاطلت الى داخلها فرأيت فيه قشاً يابساً وسمعت مثل دوي خفيف تحت القش فاستغربتهُ فجعلت ارفع القش من مكانهِ لكي اكتشف ما تحتهُ بيد

وفيما انا مشغول بذلك اذ وافتني ضربة من ورائي على رأسي اطارت صوابي ثم سمعت طلقة رصاصة ورأيت كلبي على أثرها يخرّ صريعاً . وفي الحال شعرت ان رجلا يوثقني . ولما احكم وثاقي رايتهُ يدخلني في جوف الشجرة واذا هو فارغ الى اسفل وشخص آخر في الاسفل يتلقاني وهو يقول هاته وانزل وراءه واحكم اقفال الباب . ففهمت ان جوف الشجرة باب لهذا الكهف . ثم احتملاني الى هنا ومرّا بي في دهليز وانا اسمع صوت خطيبتي تعول فحاولت ان اخاطبها فهدداني بالقتل اذا فهت بكلمة وفي الحال كمّا فمي . ثم القياني هنا

— اذاً نحن في مغارة تحت المكان الذي تركت خطيبتك فيهِ والجوادين . فهل تقدر ان تصف لي المكان بالنسبة الى ما حوله

— بالطبع . المكان يشرف على النهر وهو سهل ضيق عند سفح الجبل ينتهي بجرف فوق النهر . والذي اعتقده ان هذه المغارة بقية منجم قديم . ولا بد ان يكون له منفذ في الجرف فوق النهر — وماذا فهمت من امر هؤلاء الذين اسرونا

— لم اقدر ان افهم شيئاً اكيداً . بيد اني اعتقد انهم مشغولون بمؤامرة . واحياناً يشتغلون بمطارق وعدد كأنهم يصنعون مفرقعات — هل تقدر ان تزحف الى جانبي

— لا . لأني لدى منفذ مرتفع عني

— اذاً انا اتدحرج الى جهتك

وجعل مارك يتدحرج حتى بلغ الى قربهِ فاذا هو لدى منفذ مرتفع فجاهد حتى انتصب وادار ظهره الى المنفذ وقال لموريس : — اقضم باسنانك الحبل الذي يغل يدي

— اخاف نقمة هؤلاء الاشرار فاني اراهم شديدي الخطر

— وهل تخاف أشر مما انت فيه . اقضم . فان الجبان لا ينجو . هل نموت بين يدي هؤلاء ؟

ومازال موريس يقضم الحبل حتى اصبح مارك حر اليدين

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

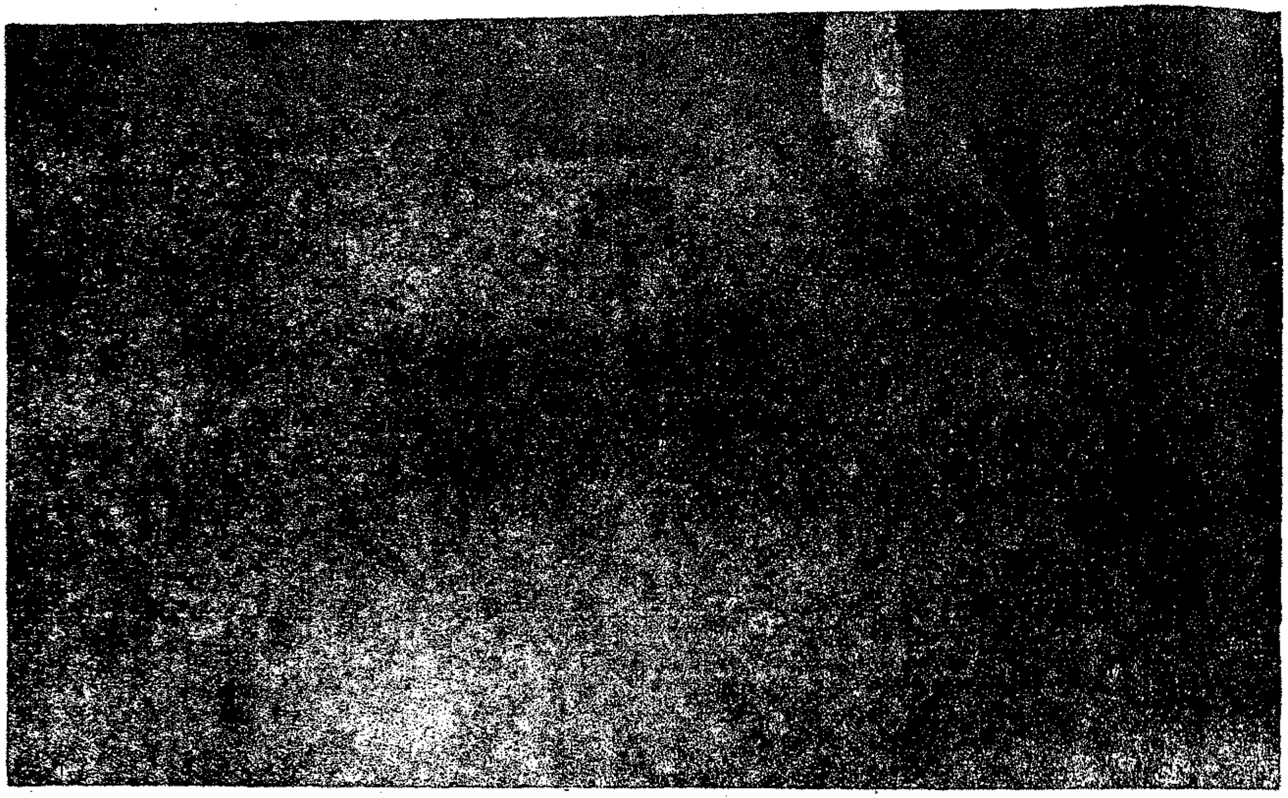
المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ه تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

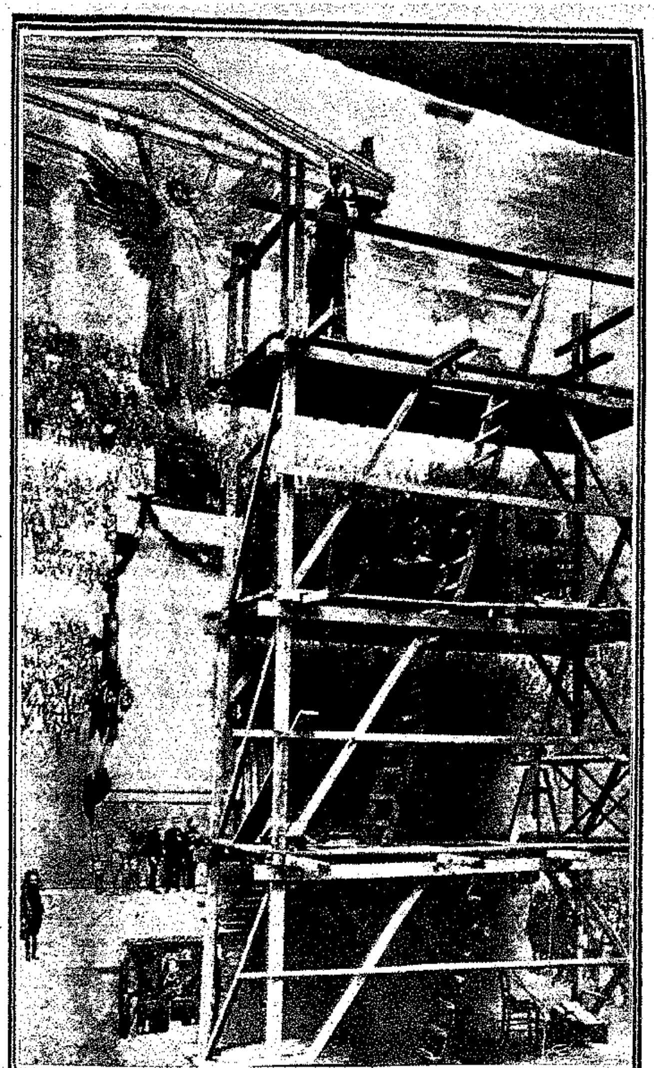
https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com



https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

الصور والحرب

ذكرنا غير مرة اهتمام ذوي الامر في الحكومات المحالفة بتصوير المناظر الحربية تصويراً فوتوغرافياً وسيماتوغرافياً وتدوين الحقائق والمعلومات التي يحفظونها للمستقبل . وقد رأت الحكومة الفرنسوية ان تخلد ذكرى ابطال الحرب والسياسة من الفرنسويين في صورة واحدة كبيرة الحجم لا تقاس بها اكبر الصور الأثرية المعروضة في متاحف فرسايل واللوفر فكلفت عدداً من المصورين الماهرين في تصوير لوحة كبيرة الحجم بالالوان الزيتية الثابتة التي تظل حافظة لزهوها مئات من السنين وشرع المصورون يرسمون هذه الصورة الكبيرة وقد تضع الحرب اوزارها قبلما يتم تصويرها وترى صورتها مدرجة هنا وفيها سقالة عالية من الخشب بنيت لها خصيصاً ليتمكن المصورون من تصوير اجزائها العالية وقد وقف مصور على اعلى السقالة و بيده معدات الرسم ووقف مصور آخر في الطبقة الثانية منها . والصورة التي يصورونها تمثل عظماء فرنسا واقفين على درجات بناء هائل مثل بناء البانثيون بحيث يظهر كل فرد منهم واقفاً بطوله . فترى في الصورة المارشال جوفر والجنرالين فوش وكستلنو داماد ومونوري وفيلاريه وجورود وسرايل وفوش ومرشان وغاليني ودوباي و بتاين وروك ونيفيل وليوتي وبايود وعشرات غيرهم ومئات من الضباط ورجال البحرية ورجال السياسة





نشرنا في العدد الماضي من اللطائف المصورة صورة الضابط لورياتي الايطالي الذي قطع بطيارته ٦٥٦ ميلاً في سبع ساعات في شوط واحد من تورينو في ايطاليا الى لندن في انكلترا ماراً فوق اوربا . وترى هنا صورة هذا الطيار الباسل مع رفيقه الميكانيكي الطوبجي سنيور ميكايل انجلو تورّو واقفين في ميدان الطيران في هونسلو بلندن بعدما وصلا بطيارتهما وقد حف بهما بعض الضباط الايطاليين والبريطانيين ومما يجدر ذكره ان الطيار لورياتي صحب معهُ في رحلته الى لندن بريداً احتوى على صحف ايطالية صدرت في تورينو صبيحة يوم سفره وخطاباً من جلالة ملك ايطاليا وبخط يده ارسله الى جلالة ملك بريطانيا العظمى

https://t.me/megallat
Oldbookz@gmail.com

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

حل الحبل عن رجليهِ وقال لموريس ابق صامتاً حتى اعود ثم انسل في دهاليز المكان متتبعاً شعاع النور الضئيل حتى بلغ الى مكان يطل على رحبة واسعة فيها نور كاف لرؤية من فيها ورأى نحو عشرة رجال ومرأتين مصطفين حول مائدة وهم يتآمرون . فكمن واصغى . فاذا واحد منهم عرف انهُ المسمى سوفت يقول: « لا بد من قتلهم ودفنهم في هذا المنجم والا تعرضنا للخطر »

فقالت مرأة :— « اني اعارض بذلك . يكفي ان يبقوا اسرانا حتى تنفذ مهمتنا فنترك الكهف ونخاطب احداً تلفونياً لكي يأتي من يخلصهم »

فقال سوفت :« ولماذا نشفق عليهم وفي الليلة التالية سننسف الالوف في معامل النخائر . فما هم اغلى واثمن من الالوف»

فقال مارك بنفسه :— اذا انا بين ايدي عصابة النسافين الالمان . فان كنت رجلاً اوقعهم في فخ .

ثم انسل في الدهاليز مستدلاً بالنسيم الخفيف فيها وبصوت خرير الماء حتى بلغ الى المنفذ المشرف على النهر فرأى تحتهُ هاوية لا يمكن النزول منها الاّ بالادلاء فعاد الى حيث كان وقال لموريس — نم او تظاهر انك نائم واذا سئلت في امري فانكر الجناء وآثارها فقال موريس —رحماك ماذا تفعل

— لا اقدر ان اقول لك شيئاً الآن . وانما ساكفل نجاتك ونجاة خطيبتك . فنم بعيداً عن هذه الكوة

ثم أخذ مارك حبال وثاقهِ وانسل في الدهاليز فعثر على حطام وادوات فتلمسها فاذا هي عدد عديدة وبالصدفه عثر على علبة كبريت فاخذها قائلاً لا غنى عنها . ثم بقي ينسل حتى بلغ الى النافذه النهرية فجعل يصل الحبال ويربطها في جذوع الشجيرات التي تكاد تسد منفذ المنجم ثم اقتضى الامر ان يستضيء لكي يرى ان كان الجذع الذي ربط بهِ الحبل متيناً فاضاء عود ثقاب . ثم التفت الى اسفل يريد التدلي فرأى نوراً يلعب فوق الماء عند ضفة النهر فدهش اذ فهم من حركة النور (وهي حركة مألوفة بينهِ وبين مساعده بول مورلي) ان بول هناك. مجاوبهُ بالحركة النورانية نفسها فتفاهما . وفي الحال ادلى بنفسهِ الى اسفل حتى بلغ ضفة النهر فاذا هو بين يدي بول حقيقة. فقال له :—الصدفة ام الذكاء جاء بك الى هنا

— بل ذكاء صاحبك . فلما استبطأتك بحثت عنك في رقم ١٦ فلم اجد احداً قط . فخطر لي ان تكون قد وقعت في كمين . فقصدت الى سفح جبل السكر عسى ان اجدك وكان الليل هاجماً بظلامهِ وفيما انا ابحث هناك عسى ان اعثر عليك او عن شيء آخر رأيت شبحاً اظنهُ لم يرني وقد دخل في شجرة . فتقدمت الى الشجرة وفحصت جوفها فاستدللت انهُ منفذاً لجوف الارض . وبعد تفكير برهة عدت واستدعيت ٤ خفراء يحفرون الشجرة ومن حسن الصدف ان واحداً منهم يعلم انهُ كان هنا منجم قديم وقد طمست آثاره وان للمنجم منافذ الى النهر فجئت الى هنا لعلي اري نوراً ينبعث من الجرف . ومن الغريب اني رأيت النور فاضأت عود ثقاب وحركتهُ الحركة المعهودة بيننا. فرأيت جواباً لحركتي . فعلمت انك هنا. ورأيك الآن ؟

— ان العصابة هنا وموريس يفت وخطيبته اسيراها وقد نصبوا لي فخاً فوقعت في اسرهم . ثم تخلصت . فعليك ان تسرع الى اقرب مكان وتتلفن الى دائرة البوليس ان ترسل عشرين نفراً مدججين بالاسلحة اسرع — وانت ؟

اعود الى اسري اذ لا بد من تخليص موريس وخطيبته . هات ما معك من السلاح

فعاد بول وصعد مارك وانسل حتي بلغ الى موريس وساله :— هل جاءك أحد — لا . لان الجماعة لاهون بسكرهم

— نعم وقد سمعتهم يعربدون ويطأطون ويشربون نخب المانيا . ولكنهم سيعربدون في السجن الليلة

ثم حل وثاقة وقال أتبعني نبحث عن خطيبتك

وانسل مارك وموريس يتبعهٔ حتى اهتديا الى اليس من انينها فحذراها من ان تبدي صوتاً وحلاّ وثاقها وقاداها الى منفذ المنجم حيث ادلاهما مارك ثم ادلى نفسهُ فاذا بول مع ٤ من البوليس ينتظرون هناك فسألهُ عماذا فعل فقال ان عشرين جندياً يحفرون جذع الشجرة

فقال يكفي ان يحفرها نصفهم والنصف الآخر يجب ان يحفر ضفة النهر عن بعد لان مع هؤلاء الاشرار آلات جهنمية خطرة . وعندي ان نكتفي بحصرهم الى ان ترسل لنا الحكومة مدفعين لارغامهم على التسليم

قبل الصبح كان مدفعان من مدافع المتراليوز منصوبين في ضفة النهر الاخرى ومسددين الى نافذة المنجم. فاطلق كل منهما طلقاً انذاراً. فاطل بعض رجال العصابة من المنفذ فصاح مارك : لا بد من تسليمكم لان محاولتكم الفرار مستحيلة الثمرة

فاجابهُ الرجل :— لن نسلم بل نموت. فاسرع مارك الى سفح الجبل وامر الجنود ان يصطفوا بعيداً عن الشجرة تفادياً للخطر وما ابتعدوا حتى دوى المكان دوياً هائلاً جداً ورؤيت الشجرة ترتفع في الجو بلهيب مندلع واندفع كتلة من المنفذ النهري فعلموا ان العصابة نسفت نفسها لما يئست من النجاة

اما اليس مور فروث انها بينا كانت جالسة تصور الطبيعة والجوادان بعيدان عنها رأت شخصاً قد خرج من الشجرة وهو لم يرها لانها رأتهُ من خلال الشجيرات فتعجبت . ولما توارى الرجل تقدمت الى الشجرة فرأت قشاً في داخلها يرتفع . فازدادت غرابتها . ثم سمعت مثل كلام فاصغت . وكان الديدبانان عند فم الكهف تحت الشجرة يقهقهان ويتكلمان بعض كلام فهمت منهُ ان عصابة تآمر على نسف المعامل . فركبت جوادها واسرعت الى فندق اسكس وابلغت الرئيس تلفونياً ثم عادت في الحال لكي تخبر خطيبها وما بلغت الى هناك حتى هجم عليها اثنان واوثقاها وانزلاها في الكهف والظاهر ان الشخص الذي رأتهُ يخرج من الشجرة رآها على غير انتظار وتظاهر انهُ لم يرها فكمن حتى رآها ذاهبة ولما رآها عائدة كان قد انذر بعض رفاقهِ فاسراها واد خلاها تحامياً لخطرها واخذ الحصانين الى مكان بعيد وذبحاهما. ثم بقيا يرقبان باب المنجم من مكمن. فلما اهتدى اليه بواسطة كلبهِ انقض عليهِ احدهما واسرهُ كما علم القاري٭

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLÉS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس



https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

وكيل اشتراكات اللطائف المصورة

في مديرية الغربية

عينا حضرة الاديب توفيق افندي فريد في طنطا وكيلاً لاشتراكات اللطائف المصورة في مديرية الغربية فالرجا من حضرات المشتركين في تلك المديرية اعتماده في مفاوضتهم باشتراكاتهم

اخبار خارجية ـــ نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٢ نوفمبر ـــ تزداد الحماسة في بريطانيا العظمى من اخبار فوز الجنرال اللنبي ومطاردته العثمانيين في فلسطين * فرغت الدول من تأليف مجلس حربي يتسلط على الميادين الغربية ويتألف القسم العسكري منه من الجنرال هري ولسن والجنرال فوش والجنرال كدورنا * ويخلف الجنرال دياز الجنرال كدورنا في قيادة الجيوش الايطالية * اخذ اطلاق المدافع في بشندايل يعظم ويشتد * شمل السرور الاسرائيليين في اميركا على اثر بلاغ المستر بلفور للورد روتشلد بشأن امتيازات الاسرائيليين في فلسطين * هجم المرشال هايج هجوماً جديداً في فلندر وهو الهجوم العاشر في الايام الخمسين الماضية

الثلاثاء في ١٣ منه ـــ دافع الايطاليون احسن دفاع عن مدينة كونليانو قبلما جلوا عنها ونسفوا كبري بريولي ودافعوا عن رأس الكبري الحصين في فيدور على الضفة الشرقية من نهر بيافي والقتال دائر الآن بين الايطاليين والعدو في ساحة وادي سوغانا * وصل ولي عهد انكلترا الى ايطاليا فقوبل باشد مظاهر الحماس * استقبل اهل باريس المسيو فنزيلوس بالتكريم والحفاوة وهتفوا له

الاربعاء في ١٤ منه ـــ ادبت الحكومة الفرنسوية مأدبة غداء في باريس اكراماً للمستر لويد جورج وخطب المسيو بنلفه خطبة شائقة اطرى فيها المستر لويد جورج احسن اطراء وقال ان الشعوب التي تتوق الى السلام وتحب العدل يجب ان يكون لها ميدان واحد وجيش واحد وان تكون امة واحدة فرد المستر لويد جورج واعترف ان عدم توحيد القوى والميادين في ما مضى كان خطأً فاحشاً * وقعت معارك صغيرة بين مشاة الايطاليين ومشاة الالمان في ساحة نهر بيافي وفشل الجرمان في محاولتهم عبوره * عاد اللورد نورثكلف الى لندن من الولايات المتحدة

الخميس في ١٥ منه ـــ يزداد الخط الايطالي متانة * انخذلت الوزارة الفرنسوية بسبب الخلاف بينها وبين مجلس النواب على امور لا علاقة لها بسياسة فرنسا الخارجية * طلب جانب من النواب الفرنسويين واخصهم المسيو مارات وزير الحربية الاسبق تعيين قائد عام لجميع جيوش الحلفاء * استعفت الوزارة الفرنسوية لان مجلس النواب رفض تأجيل البحث في الاسئلة التي طرحت عليه * ينتظر ان تسند رئاسة الوزارة الجديدة الى كلمنصو

الجمعة في ١٦ منه ـــ قرأ المستر لويد جورج في مجلس النواب البريطاني الاتفاق بين الحلفاء لتأليف مجلس الحرب الاعلى وفيه ان القواد يكونون مسؤولين الى حكوماتهم كما هي الحالة الآن وان المجلس يطلع على خطط القواد كل منهم على حدة ويقترح التعديل والتغيير فيها اذا اقتضت الحال * لزم الالمان الصمت في بلاغهم الرسمي الاخير عن انخذالهم العظيم في بشندايل * استأجرت الولايات المتحدة عدداً كبيراً من البواخر اليابانية والبواخر المحايدة تبلغ حمولتها مئات الالوف من الاطنان لنقل الطعام * روت حكومة البرازيل على البابا فقالت انها لم تدخل الحرب الا لان المانيا وسعت نطاق اعمالها الاعتدائية الحربية

السبت في ١٧ منه ـــ لم يستطع الالمان ان يدعوا في بلاغهم اقل فوز على نهر بيافي * زاد البلاغ الرسمي الايطالي الاخير الثقة بان الايطاليين يثبتون في وجه العدو * جاء في بيان الحكومة في مجلس النواب ان البريطانيين اسروا منذ شهر يوليو في السنة الماضية ٣٠٩١٧ اسيراً من العثمانيين * رفض اللورد نورثكليف ان يكون وزيرا لوزارة الطيران الجديدة * بلغ مجموع ما تبرع به اهل الولايات المتحدة من الاموال في اليومين اللذين خصصهما الرئيس ولسن لجمع الاعانة لمنكوبي سورية وارمينية ٣٦٠٠٠٠ جنيه

اخبار داخليـــة ـــ نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٢ منه ـــ جاوز الاستراليون بميدان فلسطين بيت تيما و بيت جرجا وعسقلان والجدل و بيت داراس ودير اسنيد وانهالت تلغرافات التهنئة على الجنرال اللنبي

الثلاثاء في ١٣ منه ـــ يرابط الجنود البريطانيون بين اشدود والصوافير في فلسطين * واحتل الفرسان زيته وبرقوسي شرقي سكة حديد بئر سبع * تظاهر الاسرائيليون في الاسكندرية ابتهاجاً بجعل فلسطين وطناً لهم

الاربعاء في ١٤ منه ـــ تقدم الفرسان والمشاة الى الخط بين اشدود و بيت جبرين واستولوا على قرية بركة

الخميس في ١٥ منه ـــ برح العاصمة صاحب السعادة هرفي باشا بالاجازة * وصل البريطانيون الى الخط بين قطرة والمغار وزرنوقة الى البحر بعد ما استولوا عنوة على مواقع حصينة جداً

الجمعة في ١٦ منهُ ـــ استولى الجنود البريطانيون (يوم الاربعاء) على محطة التقاطع في وادي سرار ووصلوا الى قرية قزازه و بلغ مجموع الاسرى يوم ١٣ نوفمبر اكثر من ١٥٠٠ اسير * برح صاحب المعالي ستاك باشا نائب حاكم السودان العام وقرينته مصر عائدين الى الخرطوم

السبت في ١٧ منهُ ـــ احتل الفرسان (يوم الخميس) ابو شوشه شرقي نعانه بعد ما دافع عنها العدو دفاع المستميت وزحفوا فاستولوا على الرملة واللد وغنموا مقادير كبيرة من ذخيرة الاسلحة وقد تجاوز مجموع الاسرى منذ ٣١ اكتوبر ٩٠٠٠ اسير

─ اطلبوا من اشهر المخازن ─
(مخزن غناجه ودلمار بمصر)
النفروطون . النفروطون
ومحلول عمبر زوكر . هما اشهر
مقويات الجسم والدم والاعصاب . قطورة
محلول الكهرمات . هي بلا جدال
انفع قطرة لشفاء ضعف النظر وامراض العيون
(كتالوج معمل هواويني)
─ يعطى مجاناً ─

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com